

Giulia Bassi
CURRICULUM VITAE

Posizione accademica

- Cultrice della materia in Critica Letteraria e Letterature Comparete (L-FIL-LET/14) presso l'Università degli Studi di Siena (approvato nel CdD del 17/03/2021)
- Dottoranda dell'Università degli Studi di Siena, Dottorato in Filologia e Critica, ciclo 34°, curriculum in Letterature moderne. Titolo della tesi: *Il lavoro editoriale di Natalia Ginzburg* (tutor: Niccolò Scaffai)
- Visiting student alla University of Cambridge, St. John's College, Faculty of Medieval and Modern Languages and Linguistics (co-tutor: Robert S.C. Gordon) (a.a. 2020-2021)
- Dal 2019 rappresentante dei dottorandi per il curriculum di Letterature moderne del Dottorato in Filologia e Critica dell'Università degli Studi di Siena.

Studi e formazione

- Diploma di Maturità scientifica, conseguito nell'a.s. 2012-2013 presso il liceo "Nomentano" di Roma, con votazione 100/100
- Iscrizione al Corso di Laurea in Lettere Moderne dell'Università di Roma "Sapienza" (ottobre 2013)
- Vincitrice del concorso Erasmus+ istituito dall'Università di Roma Sapienza, con conseguente periodo di studi all'estero presso la University of Warwick (ottobre 2015 - marzo 2016).
- Laurea in Lettere Moderne, conseguita in data 26/09/2016 all'Università di Roma Sapienza, con votazione di 110/110 e lode, con una tesi in Letteratura italiana contemporanea dal titolo *Italo Calvino e la letteratura inglese*, relatrice: prof.ssa Laura Di Nicola.
- Iscrizione al Corso di Laurea magistrale in Filologia Moderna presso l'Università di Roma Sapienza (ottobre 2016)
- Vincitrice del bando per tesi all'estero istituito dall'Università di Roma Sapienza, con conseguente periodo di ricerca per la tesi presso la University of Oxford. Supervisor: prof. Martin McLaughlin (marzo-maggio 2018)
- Vincitrice della borsa di studio istituita dalla "Fondazione Roma Sapienza" (maggio 2018)
- Laurea magistrale in Filologia Moderna, conseguita in data 13/07/2018 presso l'Università di Roma Sapienza, con votazione di 110/110 e lode, con una tesi in Letteratura italiana contemporanea dal titolo *Il barone rampante di Italo Calvino. Analisi del dattiloscritto*. Relatrice: prof.ssa Laura Di Nicola (Università La Sapienza) relatore esterno: prof. Martin McLaughlin (University of Oxford); correlatore: prof. Matteo Motolese (Università La Sapienza).
- Vincitrice con borsa Pegaso del concorso di Dottorato in Filologia e Critica dell'Università degli Studi di Siena, ciclo XXXIV, curriculum in Letterature moderne (ottobre 2018)

Linee di ricerca

- Interesse filologico per la letteratura del Novecento attraverso lo studio di materiale archivistico. In particolar modo a questo ambito ha dedicato la tesi magistrale, con un'analisi filologica della redazione dattiloscritta del *Barone rampante* conservata presso l'Archivio Einaudi, e vi sta dedicando la tesi di Dottorato, incentrata sulla ricostruzione del lavoro editoriale di Natalia Ginzburg all'Einaudi attraverso i carteggi e i documenti inediti dell'Archivio Einaudi.
- Studio delle vicende editoriali delle opere del Novecento, con particolare attenzione alla storia della casa editrice Einaudi e ai suoi autori e collaboratori (Leone e Natalia Ginzburg, Cesare Pavese, Elsa Morante, Italo Calvino, Elio Vittorini, Primo Levi, Eugenio Montale, Anna Maria Ortese, Renata Viganò, Lalla Romano).
- Studio della poesia del Novecento e degli anni Duemila italiana e non, cui dedica l'attività della rivista «Polisemie: rivista di poesia iper-contemporanea» di cui è co-fondatrice e membro del comitato scientifico.
- Studio comparato delle letterature del Novecento, con interessi di teoria e critica della letteratura.
- Studio dei rapporti tra letteratura italiana e inglese, cui ha dedicato in particolare la tesi triennale *Italo Calvino e la letteratura inglese*, lezioni e interventi a convegni, oltre che i periodi di ricerca svolti alle Università di Oxford e di Cambridge.
- Studio della ricezione degli autori italiani nel mondo, cui ha dedicato la ricerca per il Laboratorio Calvino sulla ricezione critica di Italo Calvino in Inghilterra e la ricerca sulla ricezione delle opere di Natalia Ginzburg nel mondo, apparsa su New Italian Books.
- Tra le ultime linee di ricerca anche i rapporti tra letteratura e traduzione, con particolare riferimento al lavoro di traduttrice di Natalia Ginzburg.

Esperienze professionali

- Dal 2014 al 2018 collaboratrice presso la biblioteca Angelo Monteverdi della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma Sapienza
- Tirocinio presso la casa editrice Mondadori Education, sede di Firenze, seguita dall'editor Alessandro Mongatti (giugno-ottobre 2019).
- Dal 2019 svolge lavori di correzione di bozze e revisione per la casa editrice Mondadori Education

Corsi formativi

- Corso di formazione "Social Express Italia – La comunicazione efficace delle immagini e dei video" (10-11/12/ 2016; 20 ore)
- Corso di formazione "Soft Skills" presso l'Università degli Studi di Siena (settembre 2019; 43 ore)

- Corso “Eurofunding” realizzato dalla Regione Toscana e dall’Università di Siena sui bandi europei (ottobre-dicembre 2019; 70 ore);
- Corso “Scenario e prospettive del nuovo programma europeo per la ricerca e l’innovazione” realizzato dall’Agenzia per la Promozione della Ricerca Europea APRE (11-12/01/2021; 5 ore)

Publicazioni

- *Natalia Ginzburg in altre lingue*, online su *New Italian Books*, 14 maggio 2020
- *Natalia Ginzburg e Menzogna e sortilegio*, in *Protagoniste alle origini della Repubblica. Scrittrici, editrici, giornaliste, sceneggiatrici italiane*, a cura di Laura Di Nicola, Roma, Carocci, 2021, pp. 211-226.
- *Menzogna e sortilegio nel lavoro editoriale e nella poetica di Natalia Ginzburg*, Atti del convegno *L'altra metà dell'editoria. Le professioniste del libro e della cultura nel Novecento*, Fondazione Alberto e Arnoldo Mondadori (23-26 novembre 2020), a cura di Lodovica Braida, Roberta Cesana, Irene Piazzoni (in fase di pubblicazione)
- *Le parole di Natalia Ginzburg, trent'anni dopo. Su Vita immaginaria*, «Le parole le cose». 7 ottobre 2021

Lezioni, seminari e interventi a convegni

- *Le fonti inglesi dei Nostri antenati*, lezione per il CdL in Lettere moderne, corso di Letteratura italiana contemporanea - prof.ssa Laura Di Nicola. (16/11/2017)
- *Lessico familiare di Natalia Ginzburg*, lezione per il CdL in Filologia moderna, corso di Letteratura italiana contemporanea - prof.ssa Laura Di Nicola. (09/01/2020)
- Convegno internazionale «Calvino nel paesaggio delle parole», Sapienza, 18-19 novembre 2019, titolo dell'intervento: «*La storia che vien fuori da un paesaggio*». *Conrad e Stevenson*
- Presentazione all'Official Launch della rivista «Polisemie: rivista di poesia iper-contemporanea», organizzato dalla University of Warwick, 28 maggio 2020
- Italian Graduate Conference, University of Cambridge, 12-13 ottobre 2020, titolo dell'intervento: «*What the hell is this Proust?*» *Questions on the first Italian translation of La Recherche*.
- Convegno *L'altra metà dell'editoria. Le professioniste del libro e della cultura nel Novecento*, Fondazione Alberto e Arnoldo Mondadori (23-26 novembre 2020) , titolo dell'intervento: *Il caso editoriale di Menzogna e sortilegio*
- *Letteratura e morale in Natalia Ginzburg attraverso Simone Weil*, Convegno Compalit "Con i buoni sentimenti si fanno brutti libri?" Milano 9-11 dicembre 2021

Organizzazione di seminari e convegni accademici

- Membro del Comitato organizzativo del ciclo di seminari “Parole dell’Io”, coordinati dalla prof.ssa Laura Di Nicola e da Tito Baldini e patrocinati dal Dipartimento di Scienze Documentarie, Linguistico-Filologiche e Geografiche Università Sapienza di Roma e dalla Società Psicoanalitica italiana (ottobre 2017 - gennaio 2018)
- Membro del Comitato organizzativo del convegno internazionale “Cosimo, il barone” e della mostra bibliografica delle traduzioni del *Barone rampante*, Sapienza, 16 dicembre 2017

- Membro del Comitato organizzativo del convegno COMPALIT “Le costanti e le varianti. Letteratura e lunga durata”, Università degli Studi di Siena, 5-7 dicembre 2019
- Membro del Comitato organizzativo di “Polisemie: Seminari di poesia iper-contemporanea 2019”, Sapienza Università di Roma, gennaio - maggio 2019
- Co-direzione scientifica e organizzazione del convegno internazionale online “TwentyTwenty Extended Conference: Interpreting 21st Century Poetry”, Sapienza, University of Warwick, Università di Siena (gennaio-maggio 2021)
- Membro del Comitato organizzativo dei seminari e della giornata di studi *Poesia e Identità. Dal '900 ad oggi*, Università degli Studi di Siena (aprile-settembre 2021)

Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste

- «Polisemie: Rivista di poesia iper-contemporanea», co-fondatrice e membro del comitato scientifico

Partecipazione a progetti accademici

- “BIBLIC Repertorio bibliografico Italo Calvino” e Laboratorio Calvino del Dipartimento di Scienze Documentarie, Linguistico-Filologiche e Geografiche Università La Sapienza di Roma, coordinato dalla Prof.ssa Laura Di Nicola (dal 2016)
- INCH (International Network for the Comparative Humanities), Università di Notre Dame e dall’Università di Princeton (dal 2020)
- Membro associazione di teoria e Storia Comparata della Letteratura COMPALIT

Attività di divulgazione culturale

- Polisemie: Festival di poesia iper-contemporanea (Sapienza Università di Roma 24 maggio 2019, Co-organizzazione)
- Presentazione dell’*Antologia dei poeti nati tra gli anni '80 e '90* di Giulia Martini, Più Libri Più Liberi, Roma, 4-8 dicembre 2019
- Membro della giuria del Premio Poesia Massimo Ferretti, Roma, 28-30 maggio 2021

Data

13/12/2021

Firma

Giulia Bassi